

# IMMENSE & INATTENDU

## SITUATION

La proposition artistique **IMMENSE & INATTENDU** intègre l'œuvre à l'extérieur et à l'intérieur du bâtiment. Elle s'inscrit sur le pignon de la façade de l'immeuble et dans le hall d'entrée, lieu de tous les passages : accès à l'accueil, aux salles de projection, à la cafétéria et à l'administration.

## UN JEU VISUEL

Le positionnement du lettrage des deux mots **IMMENSE**, **INATTENDU** et de la liaison **&** (esperluette), sur le pignon de la façade de l'immeuble, produit par sa mise en place déstructurée, mais très précise dans la surface du polygone – forme spécifique du pignon – une composition visuelle forte, abstraite, énigmatique et prégnante.

Par la volonté de rendre illisibles les deux mots choisis pour leurs résonances romanesques, littéraires et cinématographiques, les mettre en lumières par l'entremise d'une enseigne lumineuse, concentre et résume ainsi, par cet effet, tous les films et toutes les enseignes cinématographiques passés et à venir.

Le pignon peint en rouge, renforce dans un bel équilibre les volumes composites d'ensemble de la façade, notamment dans son jeu avec la petite maison d'origine.

À l'intérieur du hall d'entrée, le mot **INATTENDU** est inscrit sur le mur du fond derrière la banque d'accueil. Dès que l'on quitte l'axe et que se dessinent les perspectives menant aux salles de projection, on peut lire l'inscription complète **IMMENSE & INATTENDU**. En sortant des salles de projection le spectateur se confronte au mot **IMMENSE &...** et ainsi de suite. Le lettrage est peint en blanc directement sur le mur en béton.

## UN LIEN VISUEL

**IMMENSE & INATTENDU**, propose par son « éclairage » et sa « luminosité », une nouvelle relation visuelle du cinéma Manivel avec les habitants de la ville de Redon.

Cette relation nouvelle – inconsciente et consciente à la fois – s'individualise selon chaque public : le passant ou le flâneur sur les deux berges, le visiteur ou le spectateur habitué ou non à venir au cinéma. Il s'établit alors dans la lecture des lettres énigmatiques, un lien éclairé qui enrichi la perception et l'impact architectural du cinéma Manivel.

Nos différences sont incluses dans les mots : **IMMENSE & INATTENDU**.